



Keith Louis Enterprises & Innovations (KLEI)
 Phone: +61 (0) 406614044
 Email: KLEInnovations@gmail.com
 Skype: EichersKL
www.KLEInnovations.com

KLEI™ QSeries Cables

KLEI™ QFLOW7 USB

ENGLISH... The QFLOW7 USB Story

I have finished my last report about the KLEI QFLOW2 speaker cables with the suggestion to hear further products of this company soon. So, among others, I have ordered the QFLOW7 USB cable. The section from my MacMini to the Lampizator Atlantic DAC is of special interest as I already use two well reputed cables in this position: the HABST Ultra III 5N Cryo pure silver cable and the AQVOX Blaze. Both of them are advertised to play highly detailed, artless, musical and spartial. This goal is mainly covered by the AQVOX Blaze which clearly plays more vivid, rhythmic, faster and 3D than the HABST. The latter, though being a silver wire, conveys sounds smoother and rather wooly.



But any discussion becomes unnecessary as soon as the QFLOW7 USB is plugged in. Whoever initially believed that the performance of his setup can only be improved marginally, now, will be taught better. The QFLOW7 USB provides details which one could not even imagine previously. You get incredibly much more information about a vibrating string, a voice, or wind instrument. Thereby, the performance becomes more lifelike by a very noticeable (notable) margin.

More information means more information about spatial proportions as well. One can hear the position of instrumental bodies nearly holographically. What has been an undefined 'black background' first, now is space around an instrument filled by radiated music. Thus, even the atmosphere of the recording room is conveyed and more obvious. Choirs do not give the impression of a 'sounding mass' but rather perform as a symphony of many individual singers.

The different dynamics throughout the melodic progression is carved out very sensitively. Only then it is evident what makes a world-class performer like Pepe Romero playing classical Spanish compositions on his guitar.

This extra fine resolution reveals superbly the micro characteristics of a human voice as well. Rickie Lee Jones sounds very authentic and three dimensional, without a piercing high-frequency range. Mesmerizing to hear the difference between her younger and more mature timbre.

The low-frequency range climbs down with some additional resonant tones and is reproduced smear/muddy/slag free. Niels-Henning Ørsted Pedersen's activity on his double-bass, rarely is more evident.

The neutral and airy presentation of the KLEI QFLOW7 USB comes close to *nary a cable*... Dr. Klaus Mayer 🤔🤔🤔



A highly recommended product

GERMAN... Die QFLOW7 USB Geschichte

In meinem letzten Bericht über das KLEI QFLOW2 Lautsprecherkabel habe ich schon angedeutet, dass ich demnächst weitere Produkte dieser Firma hören möchte. So habe ich unter anderem das QFLOW7 USB-Kabel bestellt. Die Kabelstrecke von meinem MacMini zum Lampizator Atlantic DAC ist deshalb besonders interessant, weil ich in dieser Position schon zwei sehr gut beleumundete USB-Kabel in Verwendung habe: das HABST Ultra III 5N Cryo Reinsilberkabel und das AQVOX Blaze. Beide Kabel werden damit beworben, sehr detailreich, natürlich, musikalisch und räumlich zu spielen. Dieser Vorgabe kann vor allem das AQVOX Blaze gerecht werden das hörbar klarer, rhythmischer, schneller und mit mehr räumlicher Auflösung spielt als das HABST. Letzteres, obwohl ein Silberkabel, vermittelt Klänge weicher und wolliger.



Doch jede Diskussion erübrigt sich, sobald das QFLOW7 eingestöpselt ist. Wer zuvor der Meinung war, es könnte sich an der Performance seiner Anlage nur mehr marginal etwas ändern, wird nun eines Besseren belehrt. Das KLEI-Kabel vermittelt Details die vorher nicht einmal erahnt wurden. Über eine schwingende Saite, eine Stimme oder ein Blasinstrument werden unglaublich viel mehr Informationen geliefert. Die Darbietung wird dadurch ein deutliches Stück naturgetreuer.

Mehr Information bedeutet auch mehr Information über die räumlichen Verhältnisse. Man hört die Positionierung der Klangkörper fast holographisch. Was davor ein unbestimmter „schwarzer“ Hintergrund war ist nun ein Raum um das Instrument, der von den ausgesandten Klangwellen erfüllt ist. Dadurch wird auch die Atmosphäre des Aufnahmerraumes deutlicher vermittelt. Chöre machen weniger den Eindruck einer „Klangmasse“, sie sind vielmehr als Klangkörper, bestehend aus einzelnen Sängern, wahrzunehmen.

Sehr feinfühlig wird auch die wechselnde Dynamik eines Melodieverlaufes herausgearbeitet. So wird dann auch deutlich, was einen Weltklasse-Interpreten wie Pepe Romero ausmacht wenn er klassische spanische Gitarrenstücke vorträgt.

Diese sehr feine Auflösung fördert auch die Mikrocharakteristika einer Stimme hervorragend zu Tage. Rickie Lee Jones klingt sehr authentisch und plastisch, ohne schrille Anteile im Hochtonbereich. Faszinierend auch der Unterschied ihres jugendlichen und reiferen Timbre.

Der Tieftonbereich legt im Untergeschoß noch ein paar Töne zu und wird schlackenfrei wiedergegeben. Die Arbeit von Niels-Henning Ørsted Pedersen am Bass in „Looking at Bird“ war selten besser nachvollziehbar.

Die neutrale und sehr durchsichtige Übertragung des KLEI QFLOW7 USB Kabels kommt *keinem* Kabel sehr nahe... Dr. Klaus Mayer 😊😊



A highly recommended product